

Paris, Église Saint Augustin

Dimanche 28 avril 2024 à 17h

Prières à l'Église et... à l'Opéra

Françoise MASSET, Soprano & Béatrice PAYRI, Orgue

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Invocation à Minerve, extraite de la tragédie en musique *Thésée* sur un livret de Philippe Quinault, 1675 (transcription pour voix et orgue)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Salve Regina des Jésuites pour voix et basse continue, H 27, 1680

André Campra (1660-1744)

Regina Cæli, Motet à voix seule pour la Sainte Vierge, 1734

Nicolas Gigault (1627-1707)

Fugue du 1er Ton, poursuivie à la manière italienne, à 4 parties

Henry Du Mont (1610-1684)

De æternitate pour voix et basse continue, 1668

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen, Choral pour orgue, opus 122 n°10, 1896

Ruf zur Maria, Marienlieder, opus 22 n°5, 1862 (transcription voix et orgue)

O Traurigkeit, o Herzeleid, Prélude de choral et Fugue pour orgue, 1858

Magdalena, Marienlieder, opus 22 n°6

Mein Jesu, der du mich, Choral pour orgue, opus 122 n°1

Maria's Lob, Marienlieder, opus 22 n°7

Es ist ein Ros' entsprungen, Choral pour orgue, opus 122 n°8

Richard Wagner (1813-1883)

Prière d'Elisabeth, extraite de l'opéra *Tannhäuser*, 1845 (transcription pour voix et orgue)