



LES AMIS
DE SAINT-AUGUSTIN

www.lesamisdesaintaugustin.fr



- Cahier de Restorations -
Église Saint - Augustin

L'Église Saint - Augustin, un chef d'œuvre du 19^{ième} siècle à protéger.

« Restaurer l'Église Saint-Augustin » : une évidence pour quiconque passera devant ce magnifique bâtiment ou y pénétrera, et sera frappé par sa majesté... comme par les outrages du temps qui le marquent.

Plus encore, cet enjeu s'imposera à celui qui s'intéressera à son histoire et sa structure et découvrira qu'il est le chef d'œuvre du grand architecte Victor Baltard, qu'il est emblématique de la transformation haussmannienne de Paris, ou recèle des fresques majeures de William Bouguereau.

« Restaurer l'Église Saint-Augustin » est aussi le but que s'est donné l'Association «les Amis de Saint-Augustin» ; et elle veut pour cela fédérer, rassembler, collecter des fonds et dons privés qui viendront stimuler et compléter l'intervention –incontournable- de la puissance publique .

Mais que faut-il faire ? Dans quel ordre? Combien d'argent faut-il ? Voici les questions évidentes que tous ceux à qui nous parlons de notre projet nous posent avec raison, et c'est pour leur donner un premier niveau de réponse , que nous avons établi ce Cahier de Restaurations.

Son ambition n'est évidemment pas de remplacer les travaux de diagnostic et de programmation qui reviennent à des professionnels et au maître d'ouvrage, la Mairie de Paris.

Nous voulons avec ce Cahier de Restaurations esquisser un certain nombre de projets concrets, pertinents par rapport à la sauvegarde et à la restauration de l'église, autour desquels pourront se mobiliser les donateurs et mécènes et qui pourraient concentrer les premières interventions ; ce sont ces dons qui nous aideront ensuite à obtenir, en y contribuant financièrement, le lancement des travaux par la puissance publique.

Nous espérons que ce Cahier de Restauration retiendra votre attention, et confortera votre intérêt à la mise en valeur de ce bel édifice ; faites nous part de vos remarques, suggestions et plus encore ... manifestez votre soutien en adhérant à l'Association et en devenant donateur !

*Vincent Grivet
Président de l'Association les amis de Saint-Augustin*

Sommaire

Le Bâtiment	4
Un peu d'histoire... une église urbaine. Saint-Augustin : une architecture de fer et de pierre hors norme, incontournable du paysage parisien. Saint-Augustin : un décor riche et harmonieux, aboutissement de la créativité d'un artiste total.	
Il est urgent d'agir, maintenant.	7
Lettres de soutien	8
Fiches urgences	9
FICHE N°1 : Massif d'entrée FICHE N°2 : Chéneaux de la nef FICHE N°3 : Couverture des Collatéraux FICHE N°4 : Vitraux FICHE N°5 : Vitrail de la Chapelle de la Vierge FICHE N°6 : Dôme intérieur	
Présentation de l'association	15

Le Bâtiment

Un peu d'histoire... une église urbaine.

Un nouvel élan naît à Paris sous le Second Empire (1852-1870) avec l'expansion industrielle et la prospérité économique, la population s'est accrue considérablement.

Napoléon III confie un grand chantier de modernisation, d'élévation d'immeubles, gares, édifices publics et religieux au préfet de la Seine, **Georges Haussmann**.

La plaine Monceau, située à la périphérie, perd son aspect rural, ce qui était déjà manifeste avec les petites folies construites après la Révolution. Elle fait place à un nouveau quartier : immeubles rectilignes, larges artères à la croisée desquelles apparaissent des édifices prestigieux.

Ainsi en est-il de l'église Saint-Augustin, imposante, majestueuse.

La construction est confiée au grand architecte **Victor Baltard**, les travaux démarrent en 1860, et, en 1868, le premier édifice religieux monumental à structure métallique est achevé.

Le bâtiment participe à une superbe perspective dans l'axe du boulevard Malesherbes en venant de la Madeleine.

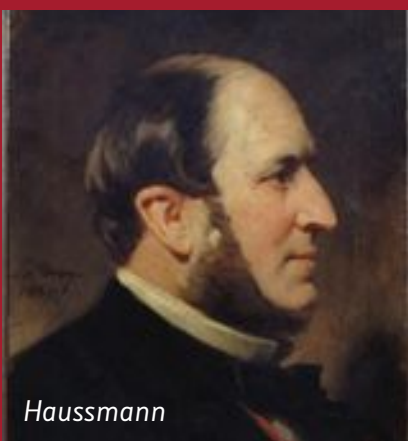
Malheureusement, sous la Commune, fin mai 1871, le dôme de l'église est pris pour cible par les canons des fédérés; les obus endommagent considérablement la pile de la tour Nord, la lanterne placée au-dessus de la chapelle de la Vierge, la croix de la façade et les peintures de la coupole.

À l'automne 1886, Saint-Augustin est le lieu de conversion de **Charles de Foucauld**, à l'issue d'une confession auprès de **l'abbé Huvelin**, vicaire.

Au XX^e siècle, la loi de séparation de l'Église et de l'État votée en 1905, ouvre une période d'affrontements et de turbulences peu propice à l'entretien des édifices religieux, puis c'est la Grande Guerre suivie de près par celle de 1939...

Une volonté de restauration et d'entretien du patrimoine parisien sera affirmée et suivie pendant la deuxième moitié du 20^e siècle. Le dôme a été restauré en 1992.

En 1993, l'édifice est classé monument historique.



Haussmann



Plan du quartier



Napoléon III

Saint-Augustin : une architecture de fer et de pierre hors norme, incontournable du paysage parisien.

Victor Baltard (1805-1874), architecte et peintre, 1er prix de Rome en 1833, membre de l'Institut et constructeur des Halles de Paris, se voit confier par Haussmann la construction de l'église.

Sa double formation et ses expériences d'inspecteur des beaux-arts, puis d'architecte des édifices religieux de la ville qu'il entretient, aménage, restaure et agrandit, trouvent à Saint-Augustin leur point d'aboutissement.

Il réalise une véritable prouesse au regard des contraintes du terrain exigu, à la forme trapézoïdale. La prouesse est également technique dans l'utilisation de la fonte et du métal qui deviennent pour la première fois un élément architectural original et visible dans la nef et le chœur. L'ossature métallique permet de diminuer l'épaisseur des murs en maçonnerie, d'alléger le coût de la construction et enfin de tirer au maximum profit de la surface du terrain.

«Passé maître dans les nouvelles techniques de construction, il ose marier le fer, auquel il confie l'armature, et la pierre qui n'est plus qu'un élément décoratif.»

L'édifice offre une perspective somptueuse. La façade principale riche de nombreuses figures sculptées et de peintures sur lave s'organise autour d'une vaste rosace gothique. Un immense linteau au-dessus du porche représente les 12 apôtres.

A l'arrière, le dôme imposant rappelle les grandes églises de la Renaissance italienne; c'est une réplique voulue par Napoléon III à celui des Invalides.

La critique sera perplexe pour définir un style. « Est-ce du byzantin ? Est-ce du classique ? Est-ce du nouveau ? ..»

A l'inauguration de ce bâtiment grandiose de style éclectique, une clarté inédite illumine l'intérieur de l'édifice, ce qui fait dire à la critique : «Avec Saint-Augustin, fini le temps des églises tristes.»... difficile à imaginer aujourd'hui!

Cependant, les détracteurs ne sont pas loin, et l'utilisation d'un matériau jusque-là réservé à l'industrie pour édifier un lieu culturel sera reprochée à son bâtisseur, artiste moderne de son temps.

Aujourd'hui cette exceptionnelle unité entre architecture et décor demeure le seul témoin parisien visible de l'oeuvre de Victor Baltard. C'est un exemple majeur de la modernité mise au service du prestige sous le Second Empire.



Saint-Augustin : un décor riche et harmonieux, aboutissement de la créativité d'un artiste total.

Conçu dans sa totalité par **Victor Baltard**, artiste total, le décor particulièrement riche et harmonieux, est intégré à l'architecture.

Si la thématique de l'Église enseignante répond aux préoccupations ecclésiales par une iconographie nouvelle et monumentale, elle n'est pas non plus étrangère aux aspirations de Victor Baltard qui souhaite témoigner de sa foi chrétienne.

L'utilisation de procédés techniques nouveaux est mise à l'honneur par de nombreux artistes de renom, souvent primés à Rome ; ainsi en est-il des portes monumentales dessinées par Victor Baltard et recouvertes de cuivre par la maison Christofle, et des médaillons de lave émaillée de **Paul Balze** qui ornent le porche.

Sous la coupole, le grand ciborium en fonte dorée accentue le côté byzantin de l'édifice. On aperçoit les peintures d'**Emile Signol** dans les médaillons des écoinçons, ainsi que celles de **William Bouguereau** dans les chapelles latérales du chœur.

La structure métallique apparente est une véritable dentelle de fer alliant légèreté et élégance tant au regard des colonnes de la nef dont la verticalité est portée par les anges en fonte du sculpteur **Schroeder**, qu'au regard de la voûte aux fermes de charpente ouvragées ; quant à l'armature du dôme à la forme ronde, c'est un habile réseau de nervures métalliques qui le relie au plan octogonal du chœur.

À Saint-Augustin, le renouveau de l'art du vitrail inspiré du Moyen-Âge fait partie du décor. La rosace avec le Christ en majesté est l'œuvre de **Prosper Lafaye**.

Les «vitraux- tableaux» de la nef représentant des évêques et pères de l'Église sont de **Charles-Laurent Maréchal**, et c'est à **Claudius Lavergne**(1814-1887), élève d'Ingres, que l'on doit ceux de la chapelle de la Vierge.

L'innovation omniprésente s'illustre également dans les orgues. Dès 1868, le premier grand orgue, de **Charles Barker et Albert Peschard**, utilise un nouveau mode de transmission : l'électricité, au moyen de batteries. Cet instrument exceptionnel sera ensuite reconstruit «augmenté», doté d'une transmission mécanique, puis restauré en 1987. L'orgue de chœur date de 1899 ; il est l'œuvre de **Cavaillé-Coll**.

Cet ensemble décoratif et architectural en complète harmonie constitue un élément majeur de l'Art religieux parisien sous le Second Empire.

Les dégradations nombreuses, de plus en plus fréquentes et particulièrement visibles sur les sculptures extérieures et œuvres peintes démontrent qu'il est urgent de le restaurer.



Il est urgent d'agir,

Maintenant.

L'église Saint-Augustin fait peine à voir. Son état de délabrement n'est un secret pour personne et a fait l'objet de plusieurs rapports très documentés mais restés sans suite. Le massif d'entrée devait être refait en 2008, mais le projet a été balayé par un contexte économique difficile. En fait, hormis la coupole restaurée en 1992, le bâtiment n'a bénéficié d'aucune restauration conséquente depuis son inauguration.

Le gros problème à traiter en priorité reste l'étanchéité du bâtiment. Les chéneaux et la toiture ont déjà fait l'objet de maintes réparations. On en est à réparer les réparations, et il ne se passe pas un hiver sans que l'on constate de nouvelles infiltrations. S'il pleut par fort vent d'ouest, l'eau pénètre à travers les vitraux et coule le long du mur de la nef.

L'humidité et le gel ont fait le reste. On ne compte plus les filets qui, à l'intérieur comme à l'extérieur, contiennent les pierres qui menacent de tomber. La décoration a aussi beaucoup souffert, notamment les toiles marouflées de William Bouguereau, certaines d'entre elles ont dû être déposées.

Aux yeux des Parisiens et du monde entier, sa démolition est évidemment impensable. Il est de notre devoir de conserver ce joyau architectural témoin de la prospérité du Second Empire, et unique oeuvre majeure de Baltard encore visible à Paris.

Il est urgent d'agir maintenant, plus nous tarderons, plus ces dégradations seront profondes et coûteuses à réparer.

L'association « Les Amis de Saint-Augustin » est là pour relever ce défi, avec vous, soutenez-là, adhérez, faites un don.

Vous trouverez dans les pages qui suivent quelques exemples des travaux à réaliser en urgence, et auxquels vous pouvez affecter vos dons. Ce ne sont que des estimations et cette liste n'est pas exhaustive. Au final, les priorités, les chiffrages et le lancement des travaux seront effectués par la ville de Paris, Propriétaire des lieux.

Fiche n°1 : Massif d'entrée

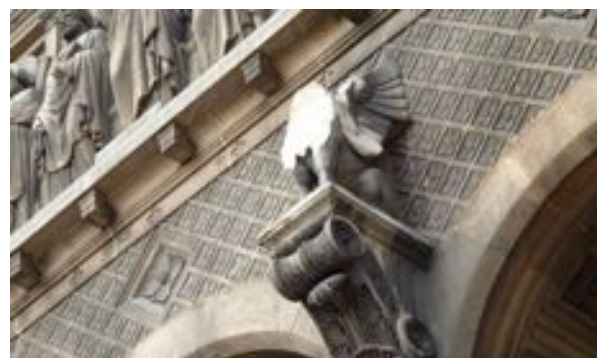
Fiche n°2 : Chéneaux de la nef

Fiche n°3 : Couverture des Collatéraux

Fiche n°4 : Vitraux

Fiche n°5 : Vitrail de la Chapelle de la Vierge

Fiche n°6 : Dôme intérieur



Nos soutiens



MAIRIE DE PARIS

Direction des Affaires culturelles

L'entretien du patrimoine de la Ville de Paris est une préoccupation essentielle de la Mairie de Paris, et les édifices culturels, qui en sont des témoins architecturaux et historiques majeurs, font pleinement partie de cet enjeu.

Parmi les édifices culturels identifiés par la Mairie de Paris comme devant faire l'objet de restaurations prioritaires dans les prochaines années, l'église Saint-Augustin tient une place particulièrement importante, par l'ampleur de la composition urbaine dont elle est le point d'orgue, par la qualité de sa conception architecturale, par la nécessité d'initier une campagne de restauration pluriannuelle de travaux.

Les urgences soulignées par ce Cahier de Restauration présenté par l'Association «des Amis de Saint-Augustin» sont également celles que la Mairie de Paris a identifiées.

La Mairie de Paris est très favorable à l'émergence d'une forte implication des citoyens et des visiteurs de Paris en faveur de son patrimoine, mémoire vive de notre superbe capitale; c'est pourquoi la Ville de Paris se réjouit de l'action menée par l'Association «des Amis de Saint-Augustin» qui contribue à cet objectif, et la soutient pleinement.



A. Le Normand-Romain

Antoinette Le Normand-Romain
Directeur général de l'Institut National
d'Histoire de l'Art
Conservateur général du Patrimoine

Ceux qui sont attachés au patrimoine de notre ville ne peuvent que se soucier de la valorisation de ses monuments.

L'église Saint-Augustin est un témoin privilégié de l'unité réalisée entre architecture, sculpture, peinture et arts décoratifs dans les années 1860, par Victor Baltard, un des architectes qui ont marqué le Second Empire.

Dans ce contexte, j'apporte mon soutien plein et entier à l'action des Amis de Saint-Augustin, association dédiée à la restauration de ce lieu emblématique du 8^e arrondissement.

En raison de son état général préoccupant, la mairie de Paris, l'a récemment identifié parmi les trois édifices culturels devant bénéficier de restaurations prioritaires et conséquentes.

Le Cahier de restauration, présenté par Les Amis de Saint-Augustin, permet de comprendre les urgences à traiter au plus vite.

Aux côtés des pouvoirs publics, l'implication et la mobilisation du plus grand nombre de Parisiens, citoyens et visiteurs, ont un rôle à jouer dans la mise en œuvre des chantiers indispensables à la sauvegarde de cet édifice.



Alice Thomine-Berrada

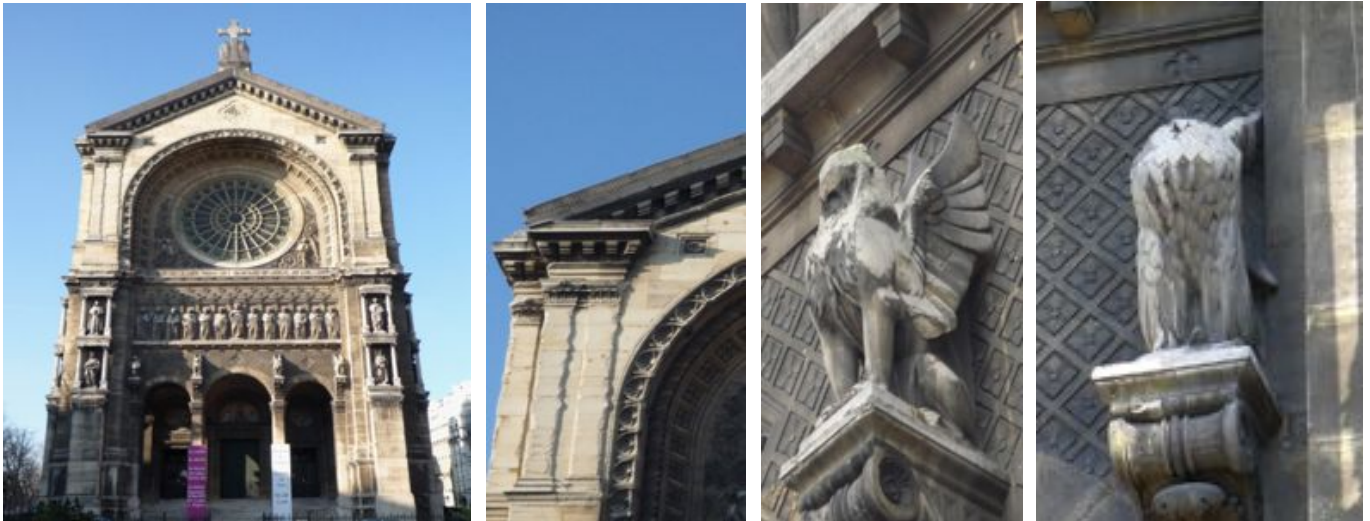
Conservateur du Patrimoine pour
l'Architecture
Musée d'Orsay

Je suis heureuse de soutenir la démarche des Amis de Saint-Augustin, désireux aujourd'hui de mobiliser parisiens, amoureux du patrimoine et connaisseurs du XIX^e siècle autour de la préservation de l'église Saint-Augustin.

Du fait de la destruction des halles, il y a plus de quarante ans, ce bâtiment constitue aujourd'hui le principal témoignage de l'œuvre de Victor Victor Baltard qui fut un des principaux acteurs du «nouveau Paris» voulu par Napoléon III et Haussmann. L'exposition du musée d'Orsay consacrée à cet architecte que j'ai eu le plaisir d'organiser il y a un an et demi a montré les ambitions novatrices de cet artiste, soucieux de faire converger modernité technique et aspiration esthétique. Dans ses proportions monumentales profondément originales, qui ont longtemps rendu malaisé son appréhension, Saint-Augustin est emblématique de la transformation de Paris menée sous le Second Empire, dans toute sa complexité sociologique et urbaine que soulignent les études historiques actuelles. A cet égard, Saint-Augustin est plus qu'un édifice religieux: c'est un morceau de ville et un symbole du Paris moderne.

Je me réjouis que l'état préoccupant de l'édifice ait fait réagir la Mairie de Paris, son propriétaire, et que celui-ci soit maintenant considéré comme un des trois édifices culturels parisiens à restaurer car il convient d'agir au plus vite. Le cahier de Restauration que les Amis de Saint-Augustin présente aujourd'hui témoigne de cette urgence.

Massif d'entrée



Caractérisation du problème :

- Le massif d'entrée est entièrement constitué de pierre relativement « tendre ».
- La pierre est dégradée en surface principalement au niveau des arêtes du bâtiment .
- Les quatre statues situées sous les apôtres sont « décapitées ».
- Ces dégradations apparemment superficielles sont dues à la pollution et aux ans.
- Des échafaudages de sécurité ont dû être mis en place récemment pour protéger paroissiens et visiteurs des chutes de pierre.

Travaux à effectuer

- Remplacement des pierres dégradées.
- Rénovation des quatre statues .
- Ravalement de l'ensemble du massif.
- Corps de métier impliqué: taille de pierres.

Indice de priorité

Pérennité: 8

Normatif: 10

Esthétique: 10

Estimation

Chiffrage : 4,2 M€

Argumentaire :

- Mise en sécurité de l'édifice sachant que celle-ci est actuellement assurée par la pose de filets.
- Esthétique et urbanistique : cette façade donne sur la place Saint-Augustin très fréquentée et est dans l'axe du boulevard Malesherbes reliant Saint-Augustin à la Madeleine.
- En 2006 le massif d'entrée a fait l'objet d'une étude précise tant technique qu'économique, après actualisation, cette étude permettrait un démarrage rapide de la restauration.
- Valeur et intérêt artistique et patrimonial.

Réfection des chéneaux de la nef



Vue d'ensemble



Détails des dégradations



Caractérisation du problème :

- Les chéneaux sont très dégradés , et n'ont vraisemblablement pas été refaits lors de la rénovation de la toiture.
- De nombreuses réparations témoignent de leur vétusté.
- Les éventuelles fuites entraînent inéluctablement des infiltrations dans la maçonnerie qui se dégrade à son tour sous l'effet du gel.

Travaux à effectuer

- Rénovation des chéneaux.
- Travaux de couverture.
- Objectif à atteindre: mettre la maçonnerie hors d'eau.

Argumentaire :

- À faire d'urgence pour éviter des dégradations supplémentaires de la maçonnerie qui souffre chaque hiver un peu plus.
- À faire de toute façon avant restauration de la maçonnerie.

Indice de priorité

Pérennité: 10

Normatif: 0

Esthétique: 5

Estimation

Chiffrage : 2,5 M€

Couverture des collatéraux



Vue d'ensemble



Dégradations Intérieures

Caractérisation du problème :

- Les collatéraux sont situés de part et d'autre de l'édifice, le long de la nef centrale. Contrairement à la toiture de la nef centrale qui est en ardoise, la couverture est réalisée en zinc.
- Le zinc, en particulier au niveau des chéneaux est très dégradé, de nombreuses réparations ont déjà été réalisées, il y a même déjà des réparations sur les réparations.
- Les infiltrations d'eau ont très fortement dégradé les murs et les plafonds autant intérieurs qu'extérieurs.

Travaux à effectuer

- Réfection de l'ensemble des couvertures des collatéraux.
- Objectif à atteindre: mettre les maçonneries hors d'eau.

Indice de priorité

Pérennité: 10

Normatif: 0

Esthétique: 5

Estimation

Chiffrage : 2,5 M€

Argumentaire :

- Les travaux de clos et de couvert sont à réaliser avant toute restauration de maçonnerie autant intérieure qu'extérieure.
- À faire de façon urgente pour limiter les dégradations qui sont chaque année plus importantes.

Restauration des vitraux



Photo 1



Photo 2

Caractérisation du problème :

- L'édifice comprend la rosace d'entrée, 64 vitraux latéraux, 16 vitraux situés sous le dôme et 34 vitreries situées sur les 4 tours.
- Seuls les vitraux du dôme ont été rénovés.
- Les cadres métalliques et les vergettes sont corrodés et parfois déformés.
- Les mastics ne sont plus étanches.
- Les tubes d'évacuation de la condensation intérieure sont obturés.
- Les supports de baies sont dégradés.
- Quelques plombs et verres sont à rénover.
- Un vitrail à refaire entièrement.
- Ces dégradations sont dues à la pollution (corrosion), au manque d'entretien régulier (vitraux couverts de saleté, tubes obturés) et au temps (aucune rénovation depuis la construction du bâtiment).

Indice de priorité

Pérennité: 8

Normatif: 0

Esthétique: 10

Estimation

Chiffrage :

7 à 15 k€ (par vitrail)

Travaux à effectuer

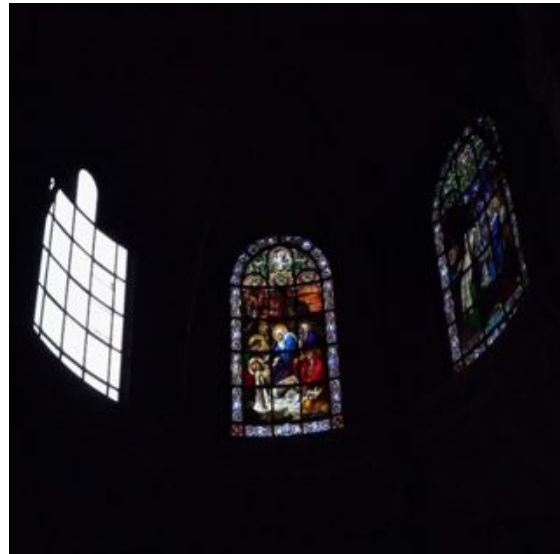
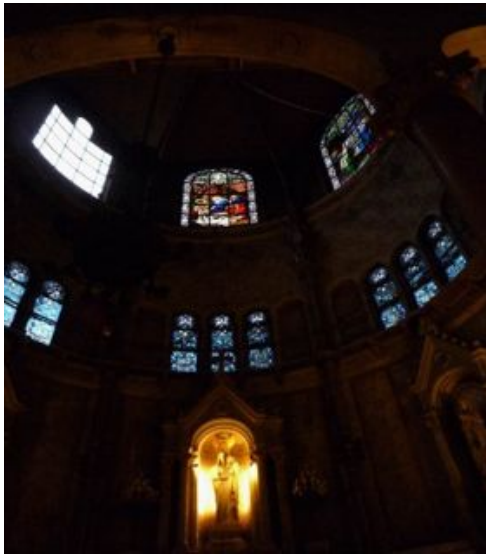
- Dépose des vitraux pour rénovation en atelier.
- Rénovation des bas de baie.
- Pose de vitraux rénovés et étanchéité périphérique.
- Mise en place de protections éventuelles.

Argumentaire :

- Ces travaux contribuent à la mise hors d'eau du bâtiment, ils sont à mener concomitamment avec la réfection de la couverture des collatéraux.
- Intérêt esthétique: intérieur pour les paroissiens, extérieur pour les parisiens.
- Valeur et intérêt artistique et patrimonial.

Chapelle de la Vierge

Restauration des vitraux



Caractérisation du problème :

- Cette fiche est un sous-ensemble de la fiche N°3 "Restauration des vitraux".
- Comme tous les vitraux de l'église 11 vitraux de la chapelle de la Vierge sont à rénover.
- Le 12ème, très endommagé par la tempête de 1999 a dû être déposé, ce vitrail est à refaire entièrement.

Travaux à effectuer

- Rénovation complète du vitrail manquant.
- Dépose des autres vitraux pour rénovation en atelier.
- Rénovation des bas de baie.
- Pose des vitraux rénovés et étanchéité périphérique.

Indice de priorité

Pérennité: 8

Normatif: 0

Esthétique: 10

Estimation

Chiffrage : 15 k€

Argumentaire :

Ces travaux peuvent être entrepris indépendamment d'autres restaurations et/ou faits dans le cadre de la restauration de la chapelle.

- La restauration de la chapelle serait une « miniature » de ce que pourra être l'église.
- Intérêt esthétique: intérieur pour les paroissiens, extérieur pour les parisiens.
- Valeur et intérêt artistique et patrimonial.

Restauration du dôme intérieur



Caractérisation du problème :

- Le dôme majestueux de Saint-Augustin est en fait constitué de deux parties. Le dôme extérieur qui constitue la toiture de l'édifice et que l'on peut voir de tout Paris, et le dôme intérieur que l'on voit de l'intérieur en levant les yeux. Un important vide sépare ces deux structures.
- Le dôme extérieur a été restauré en 1992 mais le mal était fait. La structure intérieure a beaucoup souffert de l'humidité, et en séchant, des éléments de décor menacent de se détacher.
- Pour garantir la sécurité des visiteurs et des paroissiens, le dôme intérieur disparaît actuellement derrière des filets de protection, cachant à nos regards les 16 toiles marouflées de Jean-Louis Bézard, représentant des personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Travaux à effectuer

- Pose d'un échafaudage intérieur.
- Consolidation de la maçonnerie.
- Nettoyage et restauration des toiles marouflées.

Argumentaire :

- Il n'y a pas de prérequis à la réalisation de ces travaux puisque le dôme extérieur a déjà été restauré.
- Cela permettrait d'enlever les filets de sécurité actuels et de révéler la splendeur originale de l'oeuvre.

Indice de priorité

Pérennité: 0

Normatif: 5

Esthétique: 10

Estimation

Chiffrage : 600 k€

Présentation

de l'association

Les Amis de Saint-Augustin, une association au service de la restauration de l'église

Les Amis de Saint-Augustin ou «**LASA** » est une association de droit privé constituée le 5 octobre 2010 entre des personnes physiques de la vie civile. Son siège est situé 7 Place Saint-Augustin à Paris (8^e). Déclarée à la préfecture, l'association bénéficie de la personnalité morale et jouit donc de la capacité juridique.

L'objet de l'association est, dans l'intérêt général, de promouvoir la restauration, la sauvegarde et la mise en valeur de l'église Saint-Augustin (Paris 8^{ème}).

Les principales missions que l'association s'est données sont les suivantes :

- échanger avec les institutions publiques impliquées dans la rénovation (Mairie de Paris, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Etat, etc.) afin de les mobiliser sur les enjeux de restauration de l'église
- réaliser des activités de communication, de promotion et de notoriété, visant à sensibiliser le public, les mécènes, les autorités et les médias au caractère unique de l'église Saint-Augustin et aux enjeux de sa rénovation.
- rechercher des financements publics et privés (particuliers et entreprises) en vue de leur affectation exclusive à la restauration de l'église Saint-Augustin. Ces fonds seront utilisés dans le cadre de conventions de mécénat avec la Mairie de Paris, seule compétente pour décider et mener les travaux.
- organiser des activités culturelles autour de l'église Saint-Augustin (concerts, conférences, visites) en vue de faire découvrir ses richesses historiques, architecturales et artistiques.

Organisme sans but lucratif, l'association est gérée par un conseil d'administration composé uniquement de membres bénévoles. L'association réalise son objet social grâce au volontariat, aux cotisations et aux dons des membres ou de tiers. Elle est indépendante des institutions publiques ou religieuses avec lesquelles elle entretient naturellement des relations étroites compte tenu de son objet.

Afin de rendre les dons et legs qu'elle sollicite éligibles aux déductions fiscales prévues par la loi, l'Association des Amis de Saint-Augustin dirige ces dons vers un fonds dédié (le Fonds Saint-Augustin) créé au sein de la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris (FAPP) ; les dons profitent ainsi des déductions prévues par la loi (voir bulletin de dons).

Au 1^{er} janvier 2014, avec plus de 300 membres, trois événements ayant totalisé plus de 1.000 participants, et de nombreux contacts avec les autorités compétentes, l'association a assis sa légitimité comme acteur actif et reconnu au service de la restauration de l'église Saint-Augustin.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez consulter le site web de l'association :

www.lesamisdesaintaugustin.fr



LES AMIS
DE SAINT-AUGUSTIN

www.lesamisdesaintaugustin.fr