



Le bulletin d'information de l'association
Les Amis de Saint-Augustin

www.lesamisdesaintaugustin.fr

Octobre 2013 N°1

EDITORIAL

Chers Amis,

Je suis très heureux avec les membres du bureau de votre Association de vous adresser ce premier exemplaire de notre bulletin d'information, que nous avons appelé « Des Mots et des Amis ».

Il s'agit de vous exposer, deux fois par an, les événements, initiatives et progrès qui concourent à notre but : la rénovation et la mise en valeur de l'Eglise Saint Augustin.

Qu'avons nous fait depuis que vous nous avez rejoints?

Sûrement pas assez, mais nous avons fait connaître avec quelques satisfactions notre association et l'édifice qu'elle entend défendre auprès de la communauté de quartier et de paroisse.

Ainsi, deux soirées culturelles et musicales, l'une axée sur l'histoire du monument, et l'autre centrée sur son architecte Victor Baltard ont été organisées en 2012 ; Alice Thomine-Berrada, Conservateur au Musée d'Orsay et Commissaire de la récente exposition Baltard, et Antoinette Lenormand-Romain, Conservateur général du Patrimoine et Directrice Générale de l'Institut National d'Histoire de l'Art, nous ayant fait l'honneur de nous prêter leur concours.

En parallèle, nous sommes allés à la rencontre des institutions concernées par notre objectif : la Mairie de Paris, la Mairie du 8°, l'Architecte des Monuments Historiques, divers professionnels, la Fondation du Patrimoine, sans oublier bien sûr le Diocèse, et des donateurs potentiels. Nous avons mis en ligne un site web, remarquablement animé par nos web masters, que je vous conseille vivement de visiter.

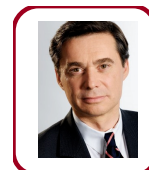
Que voulons-nous faire maintenant ? Nous nous concentrons sur trois enjeux en cette rentrée 2013 :

1. Le **Cahier de Restauration** ; il s'agit d'un document de synthèse présentant des pistes et esquisses d'axes de restauration prioritaires; cet outil indispensable à notre objectif de mobilisation de nos partenaires précède le travail des professionnels qui participeront à la restauration de cette belle église.
2. L'acceptation par l'administration fiscale de la **déductibilité de vos dons** sur l'I.R.P.P. (impôt sur le revenu des personnes physiques) et l'Impôt sur les Sociétés.
3. Le lancement de notre **première campagne de collecte de dons** !, munis des rescrits fiscaux pré-requis.

Au-delà, nous continuerons à développer des événements culturels et musicaux, des rencontres institutionnelles, et des contacts avec des partenaires pour orienter notre action.

En vous remerciant pour le soutien essentiel que vous nous apportez grâce à votre adhésion, et aussi pour votre confiance dans notre projet légitime, ambitieux, et inscrit dans la durée, je vous engage à vous manifester auprès de l'Association : donnez nous votre avis, vos idées, proposez vos services, petits, moyens ou plus grands, selon vos possibilités et vos envies, « **Les Amis de Saint-Augustin** » ont besoin de vous !

Le Président,
Vincent Grivet



C'est noté !

Rendez-vous Jeudi 14 novembre 20h45

Soirée exceptionnelle autour de Saint Augustin

Lectures avec **Claude Rich** Conférence du **Père Branchu**
Clarinette : **Paul Meyer** Orgue : **C. Martin-Maeder**

Les Amis recherchent ...compétences pour développer nos actions

Comme toujours, bonne volonté et enthousiasme comptent autant que la prouesse technique pour aider notre équipe ! Merci de nous écrire à :
contact@lesamisdesaintaugustin.fr

Hommage à Victor Baltard

Interview d' Alice Thomine-Berrada, Conservateur au Musée d'Orsay

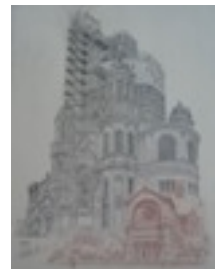
L'architecture de St-Augustin a été accueillie diversement par la critique dès son origine ; cela étant cette église est-elle, selon vous, un bâtiment novateur et original ?

Alice Thomine-Berrada : En 1859, quand Baltard conçoit Saint-Augustin, l'emploi du métal n'est pas nouveau. Il était employé depuis le début du siècle en France dans les ouvrages d'art et les édifices utilitaires ; le chef de file des architectes romantiques, Henri Labrousse, avait fait la preuve avec la salle de lecture de la bibliothèque Sainte-Geneviève (les premiers projets datent de 1839) que ce matériau pouvait être employé de façon décorative dans un bâtiment de prestige. Admirateur de Viollet-le-Duc, Louis Auguste Boileau avait même recouru à ce matériau pour un édifice religieux où il reproduit en fonte le système ogival gothique, l'église Saint-Eugène-Sainte-Cécile (1854-1855).

Mais lorsque Baltard l'applique à Saint-Augustin, l'effet est plus monumental du fait de la situation urbaine du bâtiment, qui en fait un des édifices phares du Paris Haussmannien. Enfin, Baltard va plus loin que Boileau dans la mesure où sa structure métallique n'est pas une copie des formes du passé mais bien une invention personnelle. En témoigne le décor des colonnes de fonte.

St-Augustin, chef d'oeuvre de son concepteur ?

Alice Thomine-Berrada : Je crois en effet que le chantier de Saint-Augustin a été pour lui une occasion exceptionnelle d'exprimer ses convictions architecturales dans la mesure où ce programme lui a permis de croiser son importante expérience dans le domaine de l'usage du métal avec celle acquise dans le domaine des édifices religieux. Baltard avait de plus, on l'oublie trop souvent, de profondes convictions religieuses. Il choisit à l'âge de 18 ans de se convertir au protestantisme et sa pensée religieuse, toute empreinte des conceptions philanthropiques de son père, penseur athée du siècle des Lumières, explique son souci de répondre aux besoins nouveaux, tant spirituels que matériels, de son époque par le biais de l'architecture. Au XIXe siècle, ces besoins sont immenses tant du fait de l'accroissement démographique et des effets de la modernisation industrielle, que des bouleversements spirituels induits par la Révolution française. C'est à toutes ces questions que Baltard tente de répondre à Saint-Augustin, avec son élégante ornementation, son programme iconographique très élaboré et son étonnante structure métallique.



Saint Augustin à la loupe !

Le baldaquin



Quelle que soit la porte choisie pour pénétrer dans l'imposante église, on ne voit que lui, dôme sous le Dôme, siégeant majestueusement dans ses ors patinés tel un empereur byzantin.

Si nous optons pour l'entrée principale, seuls les quatre grands lustres, accrochés postérieurement et se balançant au gré des vents coulis émanant des vitraux éteints, ruinent la perspective grandiose. L'allée des lampadaires à cinq lumières, au contraire, forme une guirlande laudative serpentant entre nef et maître autel, accentuant encore la position hiératique du baldaquin. Sa stature est également magnifiée par les désordres des grands médaillons des pendentifs de la coupole, dont le vide détourne le regard. Seul bémol au centre de l'hiérarchie, une croix moderne en cuivre rose incite l'œil de l'esthète à se détourner avec prudence.

Quand nous pourrions concrétiser la grandeur retrouvée de notre sanctuaire, deux priorités concernant son monument central seront à mettre en oeuvre : éloigner les volumes délétères des grands lustres et renvoyer toute cette lumière sur le plus fier ornement de Saint-Augustin, celui dont l'assise en fonte dorée, solidement ancrée dans le sol, dit clairement son envol vers le Tout-Puissant.

Thierry de Lachaise, Membre fondateur des Amis de Saint-Augustin

Adhérez sur notre site www.lesamisdesaintaugustin.fr rubrique « contact-adhésion »

«Les Amis de Saint-Augustin» est une association dont l'objet principal est, dans l'intérêt général, de promouvoir notamment la restauration, la conservation et la mise en valeur de l'église Saint-Augustin et de ses abords à l'aide de financements publics et privés.

Des Mots & des Amis vous est adressé par courrier électronique. Si vous souhaitez le recevoir par courrier, merci de nous en informer par écrit à l'association «Les Amis de Saint-Augustin» 7, place St-Augustin-75008 Paris.